

SEPT

24 SA 17.30 h

For English information, please refer to our website — www.tqw.at

TRISHA BROWN DANCE COMPANY / BANDALOO
im MQ / Haupthof — *Eintritt frei*
(bei Schlechtwetter: SO 25. SEPT, 17.30 h im MQ / Haupthof)

OKT

6 DO 19.30 h

CALIBRATE
ALIX EYNAUDI / IAN KALER / PAUL WENNINGER
in TQW / Halle G
ab 19.00 h *KINDERBETREUUNG*
(Anmeldung erforderlich!*)

7 FR ab 10.00 h

CURRICULUMS-PRÄSENTATION
im Rahmen des Graduierten-Projekts **CALIBRATE**
SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance
in TQW / Studios — *Eintritt frei*

19.30 h

CALIBRATE
ALIX EYNAUDI / IAN KALER / PAUL WENNINGER
in TQW / Halle G

8 SA ab 10.00 h

CURRICULUMS-PRÄSENTATION
im Rahmen des Graduierten-Projekts **CALIBRATE**
MUK Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
in TQW / Studios — *Eintritt frei*

19.30 h

CALIBRATE
ALIX EYNAUDI / IAN KALER / PAUL WENNINGER
in TQW / Halle G

14 FR 19.30 h

THE LOOSE COLLECTIVE
in TQW / Halle G
ab 19.00 h *KINDERBETREUUNG*
(Anmeldung erforderlich!*)

15 SA 16.00 h – 18.00 h

SATURDANCE
in Kooperation mit *Tanz die Toleranz*
in TQW / Studios
(Workshopteilnahme kostenlos | keine Vorkenntnisse erforderlich | Anmeldung — tanzdietoleranz@caritas-wien.at)

19.30 h

18.45 h

THE LOOSE COLLECTIVE
in TQW / Halle G

EINFÜHRUNG in TQW / Studios

21 FR 17.30 h

FLORIAN MALZACHER / OLIVER MARCHART
THEORIE / REDEREIHE
in TQW / Studios — *Eintritt frei*
ab 17.00 h *KINDERBETREUUNG*
(Anmeldung erforderlich!*)

19.30 h

FORCED ENTERTAINMENT
in TQW / Halle G — *im ABO erhältlich*
ab 19.00 h *KINDERBETREUUNG*
(Anmeldung erforderlich!*)

22 SA 19.30 h

FORCED ENTERTAINMENT
in TQW / Halle G — *im ABO erhältlich*

18.45 h

EINFÜHRUNG in TQW / Studios

25 DI 19.30 h

JÉRÔME BEL
in TQW / Halle G — *im ABO erhältlich*
ab 19.00 h *KINDERBETREUUNG*
(Anmeldung erforderlich!*)

26 MI 18.00 h

ANNA MENDELSSOHN
in TQW / Studios
ab 17.30 h *KINDERBETREUUNG*
(Anmeldung erforderlich!*)

27 DO 18.00 h

ANNA MENDELSSOHN
in TQW / Studios

19.30 h

JÉRÔME BEL
in TQW / Halle G — *im ABO erhältlich*

28 FR 18.00 h

ANNA MENDELSSOHN
in TQW / Studios

29 SA 18.00 h

ANNA MENDELSSOHN
in TQW / Studios

19.30 h

JÉRÔME BEL
in TQW / Halle G — *im ABO erhältlich*

18.45 h

EINFÜHRUNG in TQW / Studios

PROFITRAINING & WORKSHOPS

MORGENTRAINING

ab 19.9.

jeden MO + DO
9.30 h – 10.30 h

YOGA
KATRIN ROSCHANGAR (DE/AT)
INDIRA NUÑEZ (VE/AT)

jeden DI + FR
9.15 h – 10.30 h

BALLETT
BETTINA SCHAEFER (AT)
ANDREA NAGL (AT)

jeden MI
9.30 h – 10.30 h

FELDENKRAIS
SASCHA KRAUSNEKER (AT)

ZEITGENÖSSISCHES TRAINING

19.9. – 1.10.

MO – SA 10.45 h – 12.30 h

3.10. – 6.10.

BARIS MIHCI (TR/DE)

10.10. – 15.10.

LISBETH BITTO (AT)

17.10. – 29.10.

ANYA CLOUD (US)
JANYCE MICHELLOD (CH)

WORKSHOPS

10.10. – 13.10.
MO – DO 14.00 h – 17.00 h

ANYA CLOUD (US)
The Underscore

MO 17.10. – DO 20.10.
MO 24.10. – DI 25.10.
18.00 h – 19.30 h

JANYCE MICHELLOD (CH)
Ballett für zeitgenössische Tänzer_innen

IMPROVISATION

22.10.
SA 15.00 h – 18.30 h

MARIA PROBST (AT)
CHRISTIAN APSCHNER (AT)
Sharing the Dance

SPECIAL IM RAHMEN DES GRADUIERTEN-PROJEKTS »CALIBRATE«

Curriculum-Präsentation österreichischer Tanzinstitutionen

FR 7.10. ab 10.00 h

SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance

SA 8.10. ab 10.00 h

MUK Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

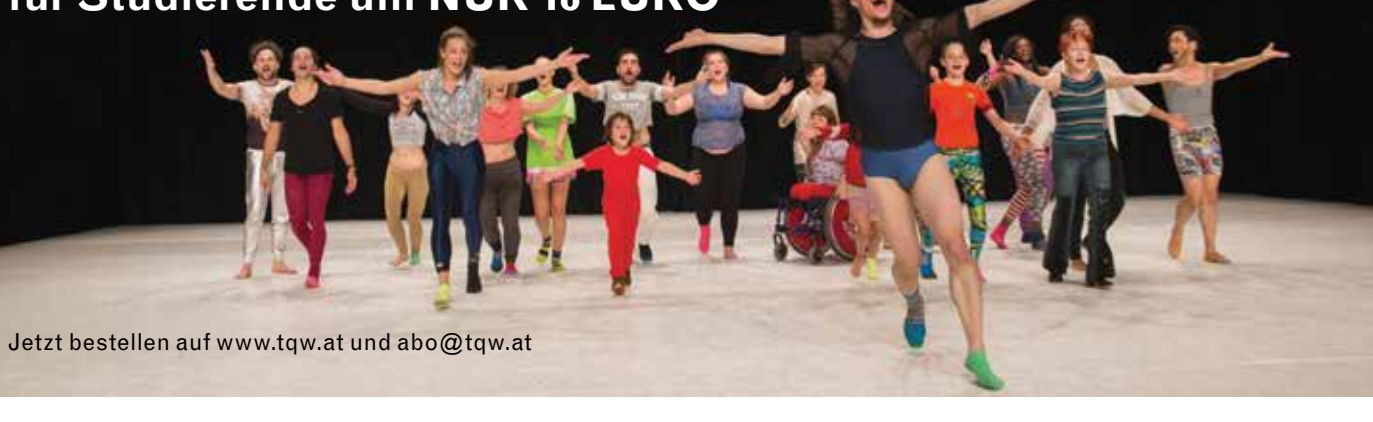
JETZT NEU! KINDERBETREUUNG



* Eltern können ihre Kinder bis spätestens eine Woche vor dem Vorführungstag unter tanzquartier@tqw.at anmelden und den Unkostenbeitrag von 10 Euro pro Kind einzahlen.

(c) eSeL

»3 AUS 5« um 33 EURO für Studierende um NUR 18 EURO



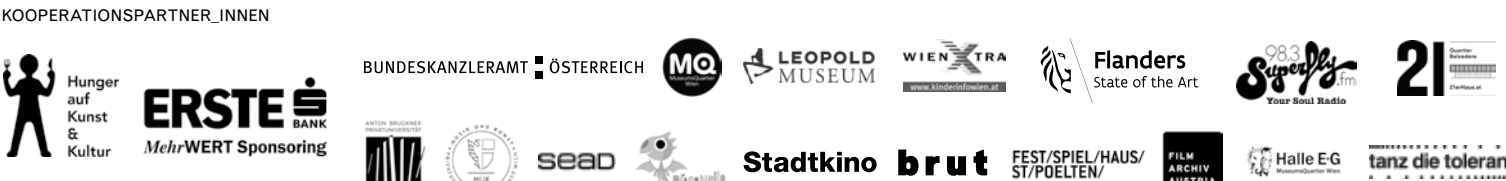
Jetzt bestellen auf www.tqw.at und abo@tqw.at

(c) eSeL

www.tqw.at

Find us on Facebook
@tanzquartier folgen
@tanzquartierwien

TRISHA BROWN DANCE COMPANY und BANDALOO sind im Rahmen einer Koproduktionsresidenz am Tanzquartier Wien – mit Zuschüssen durch das Bundeskanzleramt – zu Gast. BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH



Sehr geehrtes Publikum,

begeben Sie sich mit uns in künstlerische Höhen gleich zum Saisonbeginn – z.B. mit *Man Walking Down the Side of a Building*. Der Aspekt des Perspektivenwechsels rückt in dieser Saison – die auch ein 15-Jahr-Jubiläum für das Tanzquartier Wien bedeutet – einmal mehr in den Fokus. Die Künstler_innen und wir möchten in den kommenden Monaten zu neuen Wahrnehmungen zwischen Körper, Zeit und Raum einladen. Wir blicken resümierend zurück und vor allem nach vorn, verdichten Zeit, belehnen und besetzen Orte, wir verdrehen, verkehren Bilder, um neu zu bewerten, zu hinterfragen, zu hintertreiben. Springen Sie mit uns über Klippen hinein in eine Saison, die viel verspricht und gleich am 24. September ganz viel einzulösen vermag, wenn Trisha Browns augenöffnende *Early Works* uns zu einem Parcours durch die Architektur des MuseumsQuartiers verführen! Mit unserem Pilotprojekt *CALIBRATE* geht es in den Oktober, wenn Absolvent_innen der etablierten österreichischen Tanzausbildungsinstitutionen sich mit den Choreograf_innen Alix Eynaudi, Ian Kaler, Paul Wenninger zusammentun und deutliche Niederschläge beim Aufeinandertreffen der Vielfalt ihrer künstlerischen Praxen sichtbar machen. The Loose Collective und Anna Mendelsohn adressieren mit Nachdruck und doch ganz unterschiedlich Informations(über)flüsse. Während The Loose Collective zurück zu den Ursprüngen des Lebens mit uns geht, will Mendelssohns Shopaholic Sophie dem Daten-Overload durch Rückzug in den Amazonas entkommen. Und erneut begegnet uns das Beckett'sche »Scheitern, scheitern, besser scheitern« – diesmal in *Real Magic* von The Forced Entertainment wie auch in Jérôme Bels Stück *Gala*, das aufgrund der großen Nachfrage Ende Oktober wiederaufgenommen wird. Um Formen von Kritik geht es in der Doppeldereihe dieser Saison, in der am 21. Oktober Oliver Marchart und Florian Malzacher das agonistische Potenzial der Kunst als politisches Medium fokussieren werden.

Auf einen schwingvollen Start in die Saison mit Ihnen freuen wir uns!

Herzlich, Ihr Walter Heun
(Künstlerischer Intendant)
Für das Team des Tanzquartier Wien

SA 24. SEPT, 17.30 h im MQ / Haupthof

(Bei Schlechtwetter: SA 25. SEPT, 17.30 h im MQ / Haupthof)

TRISHA BROWN DANCE COMPANY (US)

Trisha Brown: In Plain Site

und

BANDALOOP (US)

TRISHA BROWN's Man Walking Down the Side of a Building

Österreichische Erstaufführung | Eintritt frei

In Kooperation mit MuseumsQuartier Wien

In Kooperation mit Leopold Museum

SAISON-ERÖFFNUNG!



(c) Roger Wong

Eine Person schreitet über die Kante des Gebäudedachs, der Fuß über dem Abgrund, um dann in alltäglich-anmutender Gewöhnlichkeit, wider die Schwerkraft, die Fassade des Gebäudes hinabzuspazieren. Der radikale Shift in der Beziehung Körper-Schwerkraft lenkt das Hauptaugenmerk auf die Mechanik des Gehens. Blicke nach oben gerichtet, werden wir von den Widersprüchlichkeiten herausgefordert, die wie das Kaninchen aus dem Zylinder zu magischer Spekulation verführen. So auch in den weiteren *Early works* aus dem *In Plain Site*-Repertoire, mit dem die Trisha Brown Dance Company durch die Welt reist. Sie bleibt dem Experimentiergedanken Browns treu, wählt die Performances in Hinblick auf die Interaktion mit einem Ort unter freiem Himmel aus – diesmal mit der Architektur des MuseumsQuartiers. So auch für den 24. September, wenn sie die Tanzquartier Wien Saison eröffnet und uns zu einem Parcours höchst aktueller Tanzgeschichte verführt!

#Tanz #Performance #outdoor #witty #humorous #moonwalking #GravityAlwaysWins?

DO 6. OKT – SA 8. OKT

19.30 h in TQW / Halle G

ALIX EYNAUDI (FR/AT) / IAN KALER (AT/DE) / PAUL WENNINGER (AT) CALIBRATE

Uraufführung | TQW Koproduktion

Was? Wie? Und Wohin? Das sind die Grundsatzfragen im Übergangsvakuum von Postgraduierung zu Berufseinstieg. Das Pilotprojekt *CALIBRATE* des Tanzquartier Wien kreiert eine Plattform des Kennenlernens, Austauschens und Heranführens an das professionelle Leben im Bereich der Performance und des zeitgenössischen Tanzes. Nach intensiver Zusammenarbeit in arbeitsnahen Researchlaboren der Absolvent_innen etablierter österreichischer Tanzinstitutionen – IDA (Institute for Dance Arts / Anton-Bruckner-Universität/Linz), MUK (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) und SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) – mit den renommierten Choreograf_innen Alix Eynaudi, Ian Kaler und Paul Wenninger wurde die Saat gestreut. Alix Eynaudi führt uns mit ihrer Kollaboration in einen vagen poetischen Tanz, wobei sich Berührungen in Lyrik transformieren und sich eine ehrfurchtlose Unbestimmtheit artikuliert. Mit Paul Wenninger folgen wir einer Bewegung des Miteinander-verflochten-Seins und untersuchen Anzeichen struktureller, emotionaler und choreografischer Körperkonditionierungen. Mit *SCREENS* entwickelt Ian Kaler eine Reihe von Kurzporträts die das *Biografische* als Praxis und Projektion untersuchen, und begibt sich gemeinsam mit den Teilnehmer_innen in ein Set-up, das zur Rahmung wird und die Beteiligten als Projektionsflächen – *SCREENS* – auftreten und erscheinen lässt.

#postgraduate #EarlySeeds #TripleBill #GetanztePoesie #ProjectionSurface

FR 14. OKT + SA 15. OKT

19.30 h in TQW / Halle G

THE LOOSE COLLECTIVE (AT)

ON EARTH

Real Magic

Uraufführung

TQW Koproduktion

In einer mit Informationen überströmten Welt beeinflussen Showbiz und kapitalistische Interessen immer mehr Forschung und Wissenschaft. Unser Interesse liegt in den unterschiedlichen performativen Vorschlägen, welche wissenschaftliche Fakten übersetzen und neu gestalten, sodass über die Wege, wie heute wissenschaftliches Wissen verpackt und verbreitet wird, reflektiert werden kann. (The Loose Collective)

Der erste Teil der *Feeding Fighting and Fucking*-Trilogie geht zurück zu den Ursprüngen des Lebens auf dem Planeten Erde, zieht dabei Parallelen zwischen mikrozellularem und menschlichem Verhalten und mischt bildungswissenschaftliche Exkurse und pseudowissenschaftliche TV-Dokumentationen zu einer zeitgenössischen Bühnenperformance.

#Edutainment #EsWarEinmal #nonhierarchial #PopulärWissenschaften #KünstlerischeForschung

FR 21. OKT + SA 22. OKT

19.30 h in TQW / Halle G

FORCED ENTERTAINMENT (GB)

Real Magic

Österreichische Erstaufführung

TQW Koproduktion



(c) Hugo Glendinning

BESSER SCHEITERN — *Real Magic* ist eine Beckett'sche Mentalmagie-Show, Sitcom und Rate-Quiz in einem. Zu Applaus- und Lachkonserven spielen Forced Entertainment ein ausgewegtes Endspiel der Spaßgesellschaft. Dabei variieren sie immer dieselbe Szene, die gleichen falschen Antworten, es ist darum geht, aus dem Nichts einen Begriff zu erraten. Es folgen virtuose Tschechow-Szenen auf rasante Clown-Nummern im Geiste von Laurel und Hardy, um im irrwitzigen Wahnsinn zu münden. Doch in der Ausweglosigkeit dieser Gameshow-Illusion verbleiben Momente der Hoffnung der Sehnsucht nach Veränderung, der Glaube an das Individuum und dessen Handlungsmacht.

Auch im ABO erhältlich!

#GameShow #lacky #Chickenman #IbsenAward #TrashTV #WartenAufGodot #Optimismus #TäglichgrüßtDasMurmeltier

jetzt online ansehen — www.mediathek.tqw.at

THEORIE / Redereihe

FR 21. OKT, 17.30 h in TQW / Studios

FLORIAN MALZACHER (DE) / OLIVER MARCHART (AT)

DIE HAUT DER KRITIK

Eintritt frei

OLIVER MARCHART

Kritik und Klarheit

Zum kritischen Gestus klarer Rede am Beispiel Hannah Arendts

Was ist Kritik? Eine mögliche Antwort lautet: Der Kampf gegen Obskurantismus, d.h. ein Ringen um Klarheit. Dieser Kampf wird seit den Zeiten der radikalen Aufklärung aber nicht allein mit Worten geführt, sondern auch im Duktus und in der Gestik des Sprechens. Schließlich lässt sich politische Haltung nicht gänzlich abkoppeln von körperlicher Haltung. Oliver Marchart, Philosoph und Soziologe, Professor für Politische Theorie an der Universität Wien, untersucht die Rhetorik und Gestik des Klarsprechens am Beispiel Hannah Arendts.

FLORIAN MALZACHER

Mehr als ein Spiegel

Theater als politisches Medium

Wer wird wie repräsentiert, auf welche Weise und mit welchem Recht, wer wird vergessen? Die gegenwärtigen Demokratiekrisen haben auch die Repräsentationsmaschine des Theaters im Kern getroffen. Theater, lang die politische Kunstform per se, tut sich derzeit schwer, einen angemessenen Bezug zur Gesellschaft zu finden. Oft ist es entweder in inhalstischer Repräsentation gefangen oder ruht sich aus im Glauben an die transformative Kraft reiner Ästhetik. Florian Malzacher, Künstlerischer Leiter des Impulse Theater Festivals, freier Kurator, Dramaturg und Autor, zeigt anhand konkreter Beispiele ein Theater, das sowohl in seinen Inhalten als auch in seinen Formen kritisch sein will und sein agonistisches Potenzial nutzt, um Gesellschaft zu performen, testen, erweitern oder gar zu erfinden.

DI 25. OKT, DO 27. OKT, SA 29. OKT

19.30 h in TQW / Halle G

JÉRÔME BEL (FR)

Gala

Wiederaufnahme der Wien-Fassung | TQW Koproduktion



(c) eSel

»Vor allem aber ist dieser Abend, der dem Tanzvergnügen gewidmet ist, eines: pure Lebensfreude!« (Falser über die Wien-Fassung)

HEDONISTISCHES MANIFEST DES TANZES —

Ein buntgemischtes zwanzigköpfiges Ensemble – Alt und Jung, Tanzlaien und Profitänzer_innen, Turner_innen, Menschen mit unterschiedlichen Konditionen – kommt in der Wiener Fassung des französischen Choreografen Jérôme Bel zu einem Abend der Hingabe an den Tanz zusammen. »Jeder Tanz ein Bericht an die Welt (...)«, so Jérôme Bel. Über den Abend und die Tänze der Menschen entwickeln sich Erzählungen, dort, wo andernfalls nicht gesprochen, nicht erzählt wird. Jérôme Bel ist dabei bedingungsloser Verfechter des Scheiterns und sieht darin die Ermöglichung von Neuartigem. Es entsteht Nähe zum Menschen in seiner Einzigartigkeit an diesem Abend, der eine Feier des Menschlichen und der Diversität ist.

Auch im ABO erhältlich!

#Tanz #Leidenschaft #MenschTanzSein #lustvolleSelbstbehauptung #fruitioOfFailures

MI 26. OKT – SA 29. OKT

18.00 h in TQW / Studios

ANNA MENDELSSOHN (AT)

Amazon–River Deep

Uraufführung | TQW Koproduktion



(c) TimTom

Dies ist Sophies letzte Sitzung bei den Anonymen Shopaholics. Sophie ist aber nicht nur kausföchtig, sie leidet auch unter Technostress, Daten-Overload, Informationsbedingtem Erschöpfungssyndrom, kognitiver Überreizung und chronischem Zeitmangel. Sie hat beschlossen, all das hinter sich zu lassen, sich vom Netz zu nehmen, den Stecker zu ziehen, in den Dschungel zurückzukehren und sich wieder mit der Natur zu verbinden. Sie plant eine Expedition in den Amazonas ... *Amazon-River Deep* erzählt die Etappen einer Reise durch ein Zeitalter, in welchem das Internet seine Ideale wie gleichberechtigten und freien Wissenszugang für alle verloren hat und nun definiert wird durch Multikonzerne, welche weite Teile unserer Wirtschaft monopolisiert haben.

Begrenzte Besucher_innenzahl!

#performance #modernFable #oneWomanStory #exitStrategies

**Vermeehrt
Schönes**

**Vermeehrt
Schönes**

**Vermeehrt
Schönes**

Wir unterstützen auch das Tanzquartier Wien.

Tickets & Info

SPIELOORTE
TQW / Studios
TQW / Halle G
TQW / Halle E

PREISKATEGORIEN
Preis S (Studios) — 12 Euro
Preis G (Halle G) — 20 Euro
Preis E (Halle E)
Sitzkategorie —
11 / 19 / 31 / 44 / 56 / 68 Euro

ERMÄSSIGUNGEN
diverse Ermäßigungen www.tqw.at

Das Tanzquartier Wien ist
Partner der Aktion
Hunger auf Kunst und Kultur:
freier Eintritt für
Kulturpass-Inhaber_innen

TICKETS
online unter www.tqw.at
print@home und
Mobile Ticketing möglich!

TAGESKASSE zu
ÖFFNUNGSZEITEN
TQW / Studios
MO – FR 9.00 h – 19.30 h
SA 10.00 h – 19.30 h

ABENDKASSE
Eine Stunde vor
Vorstellungsbeginn am
Veranstaltungsort

BIBLIOTHEK&MEDIATHEK
MO – FR 13.00 h – 18.00 h
theorieinfo@tqw.at

feiertags geschlossen

T +43-1-581 35 91
F +43-1-581 35 91-12
tanzquartier@tqw.at

www.tqw.at

**Impressum &
Partner_innen**

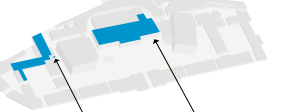
EIGENTÜMER, HERAUSGEBER und
VERLEGER
Tanzquartier Wien GmbH
1070 Wien, Museumsplatz 1
www.tqw.at

KÜNSTLERISCHE INTENDANZ
Walter Heun

GESCHÄFTSFÜHRUNG
Ulrike Heider-Lintschinger

Das Tanzquartier Wien
wird aus Mitteln der Kulturabteilung
der Stadt Wien gefördert.

Tanzquartier Wien 04/2016
GZ 04Z035486 M P B B
Verlagspostamt 1070 Wien



TQW/Studios TQW/Halle E+G

GESTALTUNG
Atelier Lisika Weste, Wien / Berlin

September 2016
Änderungen vorbehalten

FÖRDERER



UNTERSTÜTZT VON



MEDIENPARTNER



FALTER

TQW is INITIATOR of



TQW is MEMBER of



Within EDN TQW is supported by
BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

